Государственное учреждение образования

«Средняя школа №13 г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

УЧАЩИХСЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

Белько Юлия Александровна,

учитель начальных классов

+375 29 83 06 888

[js1608@mail.ru](mailto:js1608@mail.ru)

1. Информационный блок
   1. Название темы опыта

Формирование читательских умений учащихся первой ступени общего среднего образования посредством эффективного использования дидактических упражнений на уроках литературного чтения.

* 1. Актуальность опыта

Учебный предмет «Литературное чтение» призван приобщить учащегося к национальным и общечеловеческим духовным ценностям, сформировать его как культурного читателя, выражающего интерес к книгам и чтению, проявляющего гражданские, нравственные, эстетические чувства и творческую активность, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой. Достижение данной цели становится возможным при условии формирования и развития читательских умений учащихся.

Исследования, проведённые Национальной библиотекой Республики Беларуси и Белорусским государственным университетом культуры и искусства, показали, что только 40,3% учащихся в возрасте 7-10 лет увлекаются чтением. По результатам республиканского мониторинга 2015/2016 учебного года, более половины учащихся 5 классов, участвующих в исследовании, не владеет чтением в такой степени, что бы использовать его как средство дальнейшего успешного обучения [6, с.9]. А сформированное чтение – залог успешного обучения на всех ступенях общего среднего образования, ибо собственно чтение используется как универсальное учебное умение, как инструмент труда [4, с.48].

Проанализировав диагностику уровня сформированности читательских умений учащихся (методики: «Выделение существенных признаков», «Исследование словесно-логического мышления младших школьников»), я пришла к выводу, что только 33% учащихся воспринимают выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; 37% учащихся владеют навыками осознанного чтения и умеют воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем; 33% учащихся могут воспринимать и оценивать образ-персонаж; 37% обладают умением видеть авторскую позицию в произведении, 25% учащихся устанавливают причинно-следственные связи между явлениями и процессами. Только 11 (45%) учащихся 1 класса имеют высокий и средний уровни сформированности читательских умений (приложение 3).

Передо мною встал вопрос: какие методические приёмы помогут активизировать воображение учащихся и будут способствовать формированию и развитию читательских умений и навыков учащихся? Изучив литературу по данному вопросу, определила путь решения этой проблемы: эффективное использование упражнений на уроках литературного чтения.

1.3. Цель опыта: формирование читательских умений учащихся первой ступени общего среднего образования посредством эффективного использования дидактических упражнений на уроках литературного чтения.

1.4. Задачи опыта

1.4.1.Выявить уровень сформированности читательских умений учащихся путём проведения диагностики.

1.4.2.Систематизировать дидактические упражнения, способствующие формированию читательских умений учащихся и применить их на практике. 1.4.3.Обосновать эффективность и результативность использования дидактических упражнений, способствующих формированию читательских умений учащихся.

1.5. Длительность работы над опытом

Работа над опытом начата в 2014 году и продолжается до настоящего времени. Она проводится в три этапа.

Первый этап – диагностический (выявление уровня сформированности читательских умений учащихся путём проведения диагностики).

Второй этап – практический (применение на практике наиболее эффективных дидактических упражнений работы с литературным произведением).

Третий этап – обобщающий (обоснование эффективности и результативности опыта).

2. Описание технологии опыта

2.1 Ведущая идея опыта заключается в том, что применение дидактических упражнений на уроках литературного чтения будет способствовать формированию и развитию читательских умений и навыков учащихся.

2.2. Описание сути опыта.

Современный подход к литературному развитию учащихся посредством формирования у них читательских умений сложился на основе дидактической и методической традиции. Вопрос о возможности и целесообразности формирования у учащихся читательских умений впервые был поставлен Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной в 1976 году [1, с.43]. Дальнейшее развитие методической мысли было связано с разработкой комплексов читательских умений Н.Д. Молдавской, В.Г. Маранцманом, А.М. Сафоновой, О.Г. Зенченко.

Читательские умения – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения.

Работа, направленная на формирование и развитие читательских умений учащихся, ведётся последовательно и поэтапно. Систему представляю в таблице «Этапы формирования читательских умений учащихся».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы | Формируемые  читательские умения | Виды упражнений |
| Ӏ этап  Подготови-тельный  1 класс | Формирование базовых знаний, умений и навыков чтения, общеучебных умений и способов действий, развитие основных видов устной речи, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности. | Обучение чтению осуществляется на основе звукового аналитико-синтерического метода.  Упражнения, связанные со зрительным восприятием, направленные на развитие «поля» и способа чтения, совершенствующие произношение, направленные на синтез восприятия и понимания. |
| ӀӀ этап  Обучаю-щий  2 класс | Формирование навыка чтения, как первостепенного на данном этапе, умений воспринимать выразительные средства языка, воссоздавать в воображении картины жизни, формирование эмоционально-оценочных отношений; формирование коммуникативно-речевых умений, литературнор-творческой деятельности. | Упражнения, связанные со зрительным восприятием, способствующие развитию речевого аппарата, скорости чтения, упражнения при работе с текстом, направленные на синтез восприятия и понимания. |
| ӀӀӀ этап  Основной (самостоя-тельное создание упражне-ний)  3-4 класс | Формирование самостоятельной читательской деятельности.  Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике.  Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения, воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, воспринимать выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении. Умение осваивать художественную идею произведения. | Упражнения творческого характера, направленные на синтез восприятия и понимания.  Упражнения, самостоятельно разработанные учащимися. |

В первом классе работа по формированию читательских умений начинается с первых минут урока. На организационном этапе урока предлагаю учащимся произнести четверостишье, способствующее формированию умения осознавать идею произведения. «Книга — лучший друг ты мой. Мне так радостно с тобой! Я люблю тебя читать. Думать, мыслить и мечтать!» (Настя Струкова). После чего задаю вопросы: почему книга наш лучший друг? Для чего человеку нужна книга? Это позволяет активизировать внимание учащихся с первых минут урока. Данная работа продолжается на этапе артикуляционной и дыхательной разминки. Предлагаю выполнить упражнения «Шарик», «Вкусное варенье», «Маляр», способствующие развитию артикуляционного аппарата (приложение 3). Здесь же использую упражнение с чистоговоркой «Повтори». Например, при изучении темы «Согласный звук [ш], буквы Ш, ш» данное упражнение использую для отработки умения правильно произносить звук [ч]. Я начинаю чистоговорку, а учащиеся хором повторяют её: ча-ча-ча – не боимся мы враЧа. Чу-чу-чу – быть отличником хоЧу. Чо –чо-чо – посадим кошку на плеЧо. Чи-чи-чи – сиди тихо, не криЧи.

На этапе актуализации знаний обучаю умению соотносить букву и звук, соединять буквы в слоги и слова. После того, как учащиеся определят, какой звук встречается чаще всего в чистоговорке, использую упражнения, направленные на осознание звуко-буквенной структуры слова: учащиеся составляют и читают открытые слоги с буквой ч. Здесь же использую упражнение «Догони». В этом мне помогают различные виды слоговых таблиц. Учащиеся читают по «моей указке» по строкам таблицы, по столбцам, вперемешку. На развитие «поля» чтения направлено упражнение «Что изменилось?» На наборное полотно выставляю слова. Учащиеся читают их, закрывают глаза. Я произвожу замену. Учащиеся должны её обнаружить: рот (крот), лён (клён), чайка (майка).

На этапе сообщения темы и цели урока предлагаю упражнения со слоговыми таблицами. Учащиеся составляют слова из заданных слогов. Например, при изучении темы «Парные согласные [ж] – [ш] по звонкости и глухости. Правописание жи-ши» я с помощью магнитов одного цвета выделяю слоги и предлагаю к данным слогам (лы -, но -, лу -, ка -, мы -, чи -, гру- ) добавить слоги жи и ши. В результате учащиеся составляют слова: гру-ши, лу-жи, лы-жи, но-жи, мы-ши. Так же на этом этапе предлагаю упражнения на узнавание звука в словах. При изучении темы «Согласный звук [ш], буквы Ш, ш» произношу слова: шли, жгли, шум, жук, камыш, малыш, шнурок, шезлонг, шкаф, шалаш. Учащиеся повторяют слова за мной и определяют наличие или отсутствие звука [ш].

На этапе изучения новой темы на основе загадки или скороговорки составляем звуковую схему слова по алгоритму. Например, при изучении темы «Буквы Ё, ё» учащиеся определяют главного героя стихотворения. «Нам в лесу попался ёжик. Но, подняв его с земли, головы его и ножек разглядеть мы не смоги». Выполняют слогозвуковой анализ слова «ёжик»: произносят слово; определяют количество слогов, ударный слог; интонируя, выделяют звуки и определяют, какие они – гласные или согласные, твёрдые согласные или мягкие; подбирают нужную карточку для построения звуковой схемы слова. Далее предлагаю упражнение «Придумай сам», при выполнении которого учащиеся самостоятельно подбирают слова с изучаемым звуком.

На этапе закрепления изученного учебного материала использую упражнения, направленные на синтез восприятия и понимания, на быстрое овладение словом в процессе чтения. Упражнения, при выполнении которых учащиеся подбирают обобщающее слово (чиж, грач, сова, стриж, ласточка — птицы; ножницы, клещи, молоток, грабли, пила — инструменты); разделяют слова на группы (коза, корова, соловей, овца, сорока; заяц, огурец, капуста, ёжик, горох ); находят лишние слова (река, ручей, лейка, озеро, пруд; муравей, ель, ольха, береза, осина).

На этапе подведения итогов учебного занятия использую упражнение «Охарактеризуй звук» (учащиеся дают полную характеристику звука). При выполнении упражнения «Буква заблудилась» учащиеся исправляют ошибку и «возвращают» букву на своё место. Здесь ж, при необходимости отработки правильности произношения, могу повторно использовать упражнение «Повтори».

Во втором классе на организационном этапе урока продолжаю использование четверостиший о значении книги в жизни человека. На этапе проверки домашнего задания ввожу упражнение «Какой след?». На парте у учащихся лежат вырезанные из цветной бумаги полоски (белые, жёлто-оранжевые, серо-коричневые) – это «следы» от поступков героев литературного произведения. Поступки могут быть положительные и оставить яркий след; могут быть отрицательные и оставить серый, тёмный цвет; могут быть нейтральными и оставить чистый – белый цвет. Учащиеся называют главного героя произведения, соотносят с ним «след» и обосновывают свою точку зрения.

На этапе речевой разминки провожу как уже известные дыхательные упражнения, так и ввожу новые. Например, при выполнении упражнения «На одном дыхании» учащиеся делают глубокий вдох и на выдохе читают согласные одного ряда: БКЗСТРМНВЗРШЛНХ, ЖЛПФХЧШБРПТСТКЛ. Упражнение «Громкий слог» направлено на развитие навыка орфоэпически правильного чтения. Я называю слово, а учащиеся хором повторяют только ударный слог (школа – шко, дорога – ро и т.д.). Так же использую упражнения «Лесенка», таблицы Шульте, направленные на расширение оперативного поля чтения учащихся (приложение 3).

На этапе актуализации знаний предлагаю упражнение «Восстанови деформированные пословицы». Вывешиваю на доску в два столбика начало и окончание двух-трёх пословиц. Учащиеся соотносят их, раскрывают смысл. Большое значение придаю работе с синонимами. Так, при изучении произведения Е. Пермяка «Торопливый ножик» на данном этапе предлагаю учащимся синонимический ряд: торопливый – нетерпеливый – быстрый – поспешный. После прочтения учащиеся соотносят данные слова со словами-предметами, к которым подходят данные признаки (нетерпеливый человек, быстрый поезд). Работу с синонимами использую и на других этапах урока (приложение 3).

В 3-4 классах на этапе организационного момента провожу работу с эпиграфом. При изучении произведения Л.Н. Толстого «Акула» использую слова Ф. Бэкона: «Книги – это корабли мыслей, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». Поясняю учащимся, что уже не одно столетие по волнам мировой литературы несёт мысли великого писателя корабль Л.Н.Толстого.

На этапе проверки домашнего задания использую упражнение «Да-нет». Зачитываю учащимся утверждения по пройденному материалу, если они согласны с данными утверждениями, то ставят «+» на заранее подготовленном листке, если не согласны — то «-» (приложение 1).

На этапе речевой разминки использую упражнения «Скороговорной мастерской». Учащиеся становятся напротив друг друга и, проговорив чётко и внятно скороговорку, делают шаг вперёд. Задача: перескороговорить друг друга.

Для увеличения скорости чтения учащихся провожу артикуляционную разминку с использованием упражнений, направленных на выработку отчётливого произношения. Учащиеся читают на одном дыхании, с нарастанием силы голоса, артикуляционно, скороговоркой (про себя, шёпотом, в полголоса друг другу, в паре, хором). Использую упражнения на развитие навыка орфоэпически правильного чтения: учащиеся читают с ударением на 1, 2, 3 слово, преобразовывают предложение из повествовательного в вопросительное (приложение 1).

На этапе актуализации знаний применяю упражнения по антиципации (предугадывании). Учащиеся подбирают синонимы, антонимы к пословице, догадываются по заглавию, предполагают по иллюстрациям, имени автора о содержании произведения. Например, при изучении произведения Д. М.-Сибиряка «Дурной товарищ» предлагаю порассуждать над названием, попробовать предположить, о чём может пойти речь в рассказе.

На основных этапах работы с текстом использую различные виды чтения. При выполнении упражнения «Догони» начинаю чтение текста в любом месте, учащиеся быстро находят его и продолжают читать хором. «Мнимое слово» —в ходе чтения произношу неправильно слово, учащиеся прерывают чтение и прочитывают слово с исправлениями. «Чтение поворот» — выбираю предложение в 1,5-2 строчки. Первый учащийся читает первое слово, второй быстро повторяет первое слово и читает второе, третий учащийся повторяет первые два слова и читает третье и т. д. Например, «У одного…»; «У одного крестьянина…»; «У одного крестьянина был…». На этапе закрепления использую упражнения, направленные на характеристику действующих лиц, последовательности событий. Так при изучении произведения Е.А. Пермяка «Чужая калитка» предлагаю соотнести качества характера с героями. Для формирования умения определять отношение писателя к героям и их поступкам учащиеся самостоятельно создают упражнения (приложение 3).

На этапе подведения итогов использую упражнения: пофантазируй о судьбе…, представь настроение, мысли, чувства, какие приключения могут произойти с….. Например, при прочтении главы из повести К. Чуковского «Серебряный герб» учащиеся самостоятельно составляют пословицы о дружбе, товариществе («И в воде, и в беде друг всегда поможет тебе» А. Баранова, «Сам пропади, а товарища не подведи» А. Купреенко).

На этапе информирования о домашнем задании использую упражнения творческого характера: перескажи от своего имени, придумай продолжение, измени концовку. При изучении рассказа Д.М.-Сибиряка «Серая Шейка» предложила придумать продолжение («Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и, положив за пазуху, принёс её в дом. Обрадовались внучки и поселили Серую Шейку к другим домашним уткам. Много друзей нашла наша героиня среди домашних сородичей. Теплом и заботой окружили её люди. С тех пор так и живет серая Шейка в своей новой большой семье» Круглякова А.).

2.3. Результативность и эффективность.

В 2017/2018 учебном году с учащимися 4 классов провела повторную диагностику уровня сформированности читательских умений учащихся (методики: «Выделение существенных признаков», «Исследование словесно-логического мышления младших школьников»). Результаты диагностики доказывают, что систематическое, эффективное использование дидактических упражнений способствует формированию читательских умений и навыков: 91% учащихся воспринимают выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; 75% учащихся владеют навыками осознанного чтения и умеют воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем; 71% обладают умением видеть авторскую позицию в произведении, 67% учащихся устанавливают причинно-следственные связи между явлениями и процессами. 20 учащихся (84%) 4 класса имеют высокий и средний уровни сформированности читательских умений (приложение 3).

3. Заключение

Описанный педагогический опыт неоднократно транслировался мною на заседаниях школьного методического объединения учителей первой ступени общего среднего образования, заседаниях педагогического совета, семинарах, в рамках работы районного ресурсного центра учителей первой ступени общего среднего образования. Данный опыт предлагается педагогам первой и второй ступеней общего среднего образования для продолжения системы работы. Тему опыта педагогической деятельности считаю перспективной, поэтому работа над ней будет продолжаться.

Список литературы

1. Мещерякова, Н.Я. Пути формирования специальных читательских умений на уроках литературы/ Н.Я. Мещерякова, Л.Я. Гришина//Лит. в школе.— 1976. №1. — С. 43-52.

2. Мисаренко, Г.Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе: учебн. пособие. / Г.Г. Мисаренко. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», Дом педагогики, 2001. – 294 с.

3. Неборская, Т.А. Учимся читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы: практ. пособие для педагогов общеобразоват. учреждений / Т.А. Неборская. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 108 с.

4. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. II класс. – Минск: НИО, 2016. — 132с.

5 Рыжкова, Т. В. Литературное развитие младших школьников/ Т.В. Рыжкова. – СПб: изд–во РГПУ им. Герцена, 2006.–381с.

6 Структура урока литературного чтения: принципы организации анализа художественного произведения в начальных классах// Пачатковае навучанне: сям’я, дзiцячы сад, школа. – 2017.- №4. — С.42-48

7 Хромов, Л.Н. Учимся быстро читать / Л.Н.Хромов, О.А. Андреев. – М.: Баласс, 2009. – 144 с.